
BTS

MONTAGE AUDIOVISUEL

IFIC 
École de
journalisme
communication

BTS

TITRE RNCP N°38752

NOM DU CERTIFICATEUR : ISCPA - IGS

DATE DE L'ENREGISTREMENT : 26/04/2024

Niveau 5

BAC + 2

 Formation en 1 an

 Sur le campus de **Clermont - Ferrand**

Notre certification de Niveau V est liée au référentiel du **titre 38752** intitulé Monteur Audiovisuel. Il vous permettra de maîtriser les différentes étapes du montage de productions audiovisuelles destinées à différents supports de diffusion.

À partir d'un cahier des charges, d'indications de montage ou d'intentions narratives, esthétiques ou artistiques données par un journaliste, un réalisateur ou un commanditaire, le monteur audiovisuel analyse et gère le projet de montage. Il évalue le temps nécessaire à la réalisation du montage et respecte les échéances et les délais. Il tient compte de la finalité du projet de montage, du public cible ainsi que des contraintes techniques.

La formation s'appuie sur des compétences techniques précises (tri des rushes, étalonnage, conception de script, post-production, mixage du son, infographie, etc...), et vous forme à l'accompagnement éditorial et scénaristique d'un journaliste ou d'un chargé de communication dans ses choix de reportage vidéo.



EN INITIAL ET ALTERNANCE



STAGES POSSIBLES


Accès handicapé : Les locaux de l'IFIC ne sont pas équipés d'un ascenseur.


Organismes dédiés à l'emploi, la formation et l'accessibilité pour les personnes en situation de handicap dans l'Allier et le Puy-de-Dôme

- Cap Emploi Allier / Cusset / Puy-de-Dôme
- MDPH 63
- Ressource Handicap Formation (RHF)
- Démarche H+ Formation

CONTACTS

 accueil@ific-formations.com

 04 73 756 914

 direction@ific-formations.com

INFORMATIONS CLÉS

Dossier à déposer 3 mois avant la rentrée

PRÉ-REQUIS

Être titulaire d'un bac

MODALITÉS D'ADMISSION

- **Étude du dossier** : CV, diplômes et bulletins sont examinés avec attention pour évaluer votre profil.
- **Évaluation** : Un test de culture en communication permet d'apprécier vos connaissances et votre sensibilité au domaine.
- **Rencontre avec un membre de la direction du CFA IFIC** : Un entretien d'échange pour mieux comprendre votre motivation et votre projet professionnel.

DURÉE

10 mois

VOLUME HORAIRE

476 heures

TARIFS

- Initial : 7 000 € TTC
- Alternance : 10 000 € TTC pris en charge par les OPCOS

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Mise en situation professionnelle
- Entretien technique

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Le monteur audiovisuel effectue le montage de productions audiovisuelles destinées à différents supports de diffusion.



Le monteur audiovisuel utilise des logiciels professionnels de montage. Pour corriger, modifier et améliorer les images, les plans ou les séquences d'un montage, il utilise des logiciels professionnels de traitement d'images et de son. Le monteur audiovisuel réalise des montages courts de nature variée : sujets d'informations (actualité, portrait, reportage) ; produits à finalité commerciale (teaser, bande annonce, film publicitaire, spot sponsoring, vidéo clip) ; programmes de fiction (épisode de séries, court-métrage, documentaire-fiction).

Dans ce cadre, il est amené à avoir un dialogue avec un journaliste, un réalisateur, un commanditaire pour accompagner la traduction de leurs intentions. Il exerce ses activités professionnelles dans le respect du cadre réglementaire ([code de la propriété intellectuelle](#) ; droit à l'image et du respect de la vie privée). Avec de l'expérience professionnelle, il peut être amené à travailler sur des productions longues.



PROGRAMME DE LA FORMATION

PRÉPARER ET EFFECTUER LE MONTAGE DE PRODUCTIONS COURTES

1

- Configurer une station de montage
- Préparer les médias d'un montage audiovisuel
- Monter des sujets d'information courts
- Monter des produits courts à finalité commerciale
- Monter des programmes de fiction courts
- Modifier et optimiser un montage

METTRE EN ŒUVRE DES TECHNIQUES AVANCÉES DU MONTAGE

- Réaliser un étalonnage
- Concevoir et réaliser un compositing
- Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage

2

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : 04 h 00 min

A partir d'une consigne écrite qui présente les instructions et les intentions narratives et esthétiques du sujet d'information court, le candidat réalise le montage d'un portrait.

Le candidat vérifie les paramètres et les périphériques de la station de montage. Il importe et organise les rushes, les fichiers sonores et les éléments graphiques pour le montage du portrait.

Le candidat procède à un montage image et à un pré-mixage son. Il réalise l'habillage du sujet d'information court. Il enregistre le projet de montage et l'export vidéo (PAD) sur un serveur ou un disque dur externe.

Durée des rushes mis à disposition du candidat : de 35 à 45 minutes maximum.

Durée du sujet d'information court réalisé par le candidat : de 3 minutes 30 à 4 minutes maximum.



Entretien technique : 00 h 40 min

Temps 1 : 10 minutes maximum.

Le candidat présente au jury le montage réalisé lors de la mise en situation professionnelle et ses choix techniques, narratifs et esthétiques.

Temps 2 : 30 minutes maximum.

A partir du visionnage de l'export vidéo (PAD) et de la timeline du projet de montage sur le sujet d'information court, le jury questionne le candidat.

Le jury questionne le candidat sur la compétence « Monter des programmes de fiction courts ».

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questionnement à partir de production(s) : 00 h 40 min

Le candidat réalise et présente 4 livrables sous forme d'export vidéo (PAD). Après le visionnage de chacun des livrables et de la timeline avec le candidat, le jury le questionne.

- Livrable 1 :

Le candidat présente le montage d'un teaser ou d'un film publicitaire.

Durée du teaser : de 10 secondes à 20 secondes maximum.

Durée du film publicitaire : de 30 secondes à 40 secondes maximum.

- Livrable 2 :

Le candidat présente le montage d'une bande annonce d'un film.

Durée de la bande annonce : de 50 secondes à 1 minute 30 maximum.

- Livrable 3 :

Le candidat présente une séquence compositing.

Durée de la séquence : de 20 secondes à 2 minutes maximum.

- Livrable 4 :

Le candidat présente l'étalonnage d'une séquence montée.

Durée de la séquence : de 20 secondes à 3 minutes 30 maximum.

La séquence est composée de 8 plans minimum.



Entretien final : 00 h 20 min

Y compris le temps d'échange avec le candidat sur le dossier professionnel.

Le jury vérifie :

- La compréhension du métier et de son contexte d'exercice par le candidat.
- La connaissance et l'appropriation de la culture professionnelle du métier par le candidat.

Durée totale de l'épreuve pour le candidat : 05 h 40 min

Notre école est certifiée

Qu'est-ce que Qualiopi ?

Cette reconnaissance garantit la qualité de nos formations et de nos services, en répondant aux **critères rigoureux** du référentiel national RNCP.

Qualiopi atteste de notre **engagement** à offrir un **accompagnement de qualité** à nos apprentis et partenaires.

Cette certification renforce notre **volonté d'excellence** et témoigne de notre **professionnalisme** dans la formation.

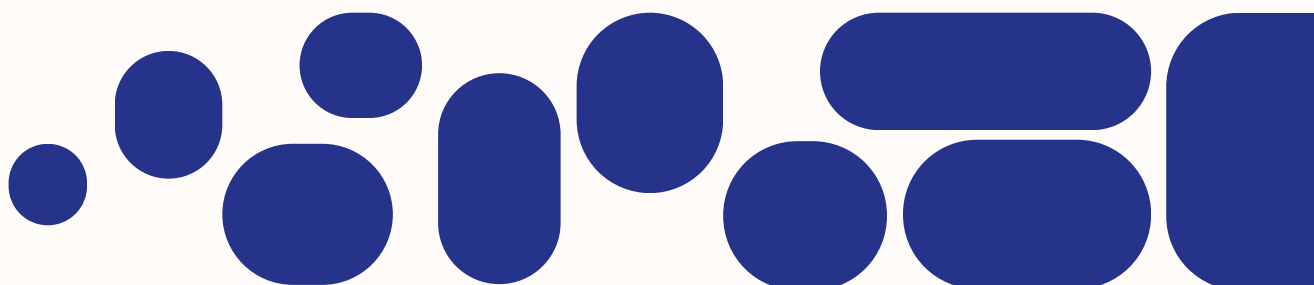
Qualiopi 
processus certifié

 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes:

ACTIONS DE FORMATION

ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE



ET ENSUITE

○○○

BACHELOR JOURNALISME

Journaliste

Animateur radio

Secrétaire de rédaction

Pigiste

BACHELOR COMMUNICATION

Chargé de communication

Community manager

Chef de projet événementiel

Chef de projet événementiel

MASTÈRE COMMUNICATION

Directeur de communication

Consultant conseil en communication

Chargé des relations presse

International brand manager

MASTÈRE JOURNALISME

Journaliste spécialisé

Directeur de communication

Redacteur en chef